

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6**  
г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Казань 2021

|  |  |
|--|--|
| <p>«Одобрено»<br/> Методическим советом<br/> МБУ ДО ДХШ №6 г.Казани<br/> Протокол № <u>34</u><br/> дата «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/> Директор ДХШ №6 – Галлямова Н.Х.<br/> Приказ № <u>86</u><br/> (подпись)<br/> дата «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p> |
|--|--|



Составители:

Галлямов И.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватель ДХШ №6  
Салахова Р.Э.

Рецензент: Гильмутдинова О.А.  
(Ф.И.О.)

Директор ГАПОУ «Казанского художественного  
(должность)  
училища им. И.И. Решкина»

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета**  
**ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, условия реализации программы, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, методическую деятельность, примечание.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Срок реализации программы – 5 лет.

Методы обучения, предусмотренные на освоение учебного предмета, разделены на следующие пункты:

- беседы об изобразительном искусстве,
- посещение музеев, выставок, театров, библиотек,
- выполнение практических работ

Рецензент  
Директор ГАПОУ «Казанское художественное училище им.Н.И.Фешина»  
Заслуженный работник культуры Республики Татарстан,  
Член Российской ассоциации искусствоведов,  
Преподаватель высшей категории



Гильмутдинова О.А.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Логика построения учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, их разнообразии. Через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведений искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок выстраивается разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждений репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев и практической работой.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Беседы по истории искусства» реализуется в течение одного года обучения (при общей 5-летней программе обучения).

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по истории искусства» составляет 99 часов. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 33 часов - самостоятельная работа.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

#### **Срок освоения 1 год**

| Виды учебной работы           | Годы обучения |             | Всего часов |
|-------------------------------|---------------|-------------|-------------|
|                               | 1-год         |             |             |
|                               | 1 полугодие   | 2 полугодие |             |
| Аудиторные занятия            | 33            | 33          | 66          |
| Самостоятельная работа        | 16,5          | 16,5        | 33          |
| Максимальная учебная нагрузка | 49,5          | 49,5        | 99          |
| Вид промежуточной             |               | зачет       |             |

|            |  |  |  |
|------------|--|--|--|
| аттестации |  |  |  |
|------------|--|--|--|

### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Мелкогрупповые занятия – от 10 до 12 лет.

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств.

#### ***Задачи учебного предмета.***

- Развитие навыков восприятия искусства
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства
- Знание языка искусства, умение применять его.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

- Объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- Творческий (выполнение различных творческих заданий).
- Игровой.
- Поисковый.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Возможно использование интернета для сбора дополнительного материала.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### 2.1. Учебно-тематический план

#### «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

| История искусств           |   |                               |                        |                    |     |
|----------------------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|-----|
| 1 класс                    |   |                               |                        |                    |     |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия  | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |     |
|                            |   | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |     |
| <b>Раздел 1.</b>           | <b>Виды искусства</b>   |                               |                        |                    |     |
| Тема 1.1.                  | Вводная беседа о видах искусства                                    | беседа                        | 3                      | 1,5                | 1,5 |
| <b>Раздел 2.</b>           | <b>Пространственные виды искусства</b>                              |                               |                        |                    |     |
| Тема 2.1.                  | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства     | беседа с элементами игры      | 2                      | 0,5                | 1,5 |
| Тема 2.2.                  | Графика и живопись как виды изобразительного искусства              | беседа                        | 3                      | 0,5                | 2,5 |
| Тема 2.3.                  | Искусство фотографии  | беседа                        | 3                      | 1,5                | 1,5 |
| Тема 2.4.                  | Архитектура, как вид изобразительного искусства                     | беседа                        | 4                      | 1,5                | 2,5 |
| Тема 2.5.                  | Скульптура как вид изобразительного искусства                       | беседа                        | 4                      | 1,5                | 2,5 |
| Тема 2.6.                  | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | беседа                        | 4                      | 2,5                | 1,5 |
| <b>Раздел 3.</b>           | <b>Динамические виды искусства</b>                                  |                               |                        |                    |     |
| Тема 3.1.                  | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства            | беседа                        | 2                      | 0,5                | 1,5 |

|                            |  |                         |           |           |           |
|----------------------------|--|-------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 3.2.                  | Литература как вид искусства                         | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 3.3.                  | Музыка как вид искусства                             | урок-прослушивание      | 2         | 0,5       | 1,5       |
| <b>Раздел 4.</b>           | <b>Синтетические виды искусства</b>                  |                         |           |           |           |
| Тема 4.1.                  | Знакомство с синтетическими видами искусства         | беседа                  | 1         | 0,5       | 0,5       |
| Тема 4.2.                  | Танец и виды танцевального искусства                 | интегрированное занятие | 2         | 0,5       | 1,5       |
| Тема 4.3.                  | Искусство театра                                     | интегрированное занятие | 2         | 0,5       | 1,5       |
| Тема 4.4.                  | Искусство кино                                       | интегрированное занятие | 3         | 0,5       | 2,5       |
| <b>Раздел 5.</b>           | <b>Искусство и современный человек</b>               |                         |           |           |           |
| Тема 5.1.                  | Человек и искусство.                                 | беседа                  | 5         | 2         | 3         |
| Тема 5.2.                  | Искусство дизайна                                    | беседа                  | 3         | 1,5       | 1,5       |
| <b>Раздел 6.</b>           | <b>Язык изобразительного искусства</b>               |                         |           |           |           |
| Тема 6.1.                  | «Как смотреть картину»                               | урок-игра               | 3         | 1,5       | 1,5       |
| Тема 6.2.                  | Композиция   | беседа                  | 3         | 1,5       | 1,5       |
| Тема 6.3.                  | Язык живописи  | беседа                  | 3         | 1,5       | 1,5       |
| Тема 6.4.                  | Виды изображений в картине                           | беседа                  | 4         | 1,5       | 2,5       |
| Тема 6.5.                  | Жанры изобразительного искусства                     | беседа                  | 11        | 3         | 8         |
| Тема 6.6.                  | Рисунок  | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 6.7.                  | Выразительные средства графики                       | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 6.8.                  | Интерпретация в искусстве                            | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| <b>Раздел 7.</b>           | <b>Искусство как вид культурной деятельности</b>     |                         |           |           |           |
| Тема 7.1.                  | Библиотека. История и правила пользования            | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 7.2.                  | Как работать с книгой                                | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 7.3.                  | Сеть интернет как информационный ресурс              | беседа                  | 3         | 1,5       | 1,5       |
| Тема 7.4.                  | Музеи  | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 7.5.                  | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | беседа                  | 3         | 0,5       | 2,5       |
| Тема 7.6.                  | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-исследование       | 4         | 1,5       | 2,5       |
| Тема 7.7.                  | <b>зачет</b>   |                         | 1         | 1         |           |
|                            | <b>итого</b>   |                         | <b>99</b> | <b>33</b> | <b>66</b> |
| <b>2 класс I полугодие</b> |  |                         |           |           |           |
| <b>Раздел 1.</b>           | <b>Искусство первобытного мира</b>                   |                         |           |           |           |
| Тема 1.1.                  | Вводное занятие                                      | беседа                  | 3         | 1         | 2         |
| Тема 1.2.                  | Памятники художественной культуры первобытных племен | беседа                  | 3         | 1         | 2         |
| Тема 1.3.                  | Искусство Древнего Египта. Древнее и среднее царство | беседа                  | 3         | 1         | 2         |
| Тема 1.4.                  | Искусство древнего Египта. Новое царство             | беседа                  | 3         | 1         | 2         |

|                     |   |        |             |             |           |
|---------------------|---|--------|-------------|-------------|-----------|
| Тема 1.5.           | Междуречье. Виды и жанры изобразительного искусства   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 1.6.           | Искусство Индии   | беседа | 4           | 1           | 2         |
| Тема 1.7.           | Искусство Китая   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 1.8.           | Искусство Японии  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| <b>Раздел 2.</b>    | <b>Античность</b>   |        |             |             |           |
| Тема 2.1.           | Искусство Древней Греции. Крито-микенский период  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 2.2.           | Искусство Древней Греции. Архаика   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 2.3.           | Греческая ордерная система  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 2.4.           | Классический период греческого искусства. Парфенон, творчество Фидия, Поликлета, Мирона   | беседа | 4           | 2           | 2         |
| Тема 2.5.           | Греческие скульпторы: Пракситель, Лисипп, Скопас, особенности их творчества   | беседа | 4           | 2           | 2         |
| Тема 2.6.           | Эллинистическое искусство   | беседа | 4,5         | 1,5         | 3         |
|                     | <b>Итого</b>  |        | <b>49,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>II полугодие</b> |   |        |             |             |           |
| <b>Раздел 3.</b>    | <b>Искусство Древнего Рима</b>  |        |             |             |           |
| Тема 3.1.           | Этруски   | беседа | 1           | 1           | 2         |
| Тема 3.2.           | Архитектурные сооружения Древнего Рима (термы, акведук, базилики, колонны, Форум)   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.3.           | Скульптурный портрет в Древнем Риме   | беседа | 1           | 1           | 2         |
| Тема 3.4.           | Римское язычество и древние христиане. Зарождение и развитие христианского искусства. Раннехристианские символы в искусстве                               | беседа | 3           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 4.</b>    | <b>Искусство Византии</b>   |        |             |             |           |
| Тема 4.1.           | Искусство Византии.   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.2.           | Храм Софии Константинопольской  | беседа | 2,5         | 0,5         | 2         |
| Тема 4.3.           | Мозаики храма Софии. Мозаики храмов Равенны   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 5.</b>    | <b>Искусство Руси X-XVII век</b>  |        |             |             |           |
| Тема 5.1.           | Дохристианские памятники культуры Древней Руси. Введение христианства на Руси. Русские храмы. Символика христианского русского храма. Архитектоника храма | беседа | 1,5         | 0,5         | 1         |
| Тема 5.2.           | Понятие об иконе, иконостасе  | беседа | 2           | 1           | 1         |
| Тема 5.3.           | Киевская Русь. Памятники культуры и искусства. София Киевская   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 5.4.           | Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси  | беседа | 1,5         | 0,5         | 1         |
| Тема 5.5.           | Древняя столица Руси – Новгород. Особенности архитектуры новгородских храмов  | беседа | 2,5         | 0,5         | 2         |
| Тема 5.6.           | Фрески и иконы Новгородской Руси  | беседа | 2           | 1           | 1         |

|                            |   |        |             |             |           |
|----------------------------|---|--------|-------------|-------------|-----------|
| Тема 5.7.                  | Псков. Крепостная архитектура   | беседа | 2,5         | 0,5         | 2         |
| Тема 5.8.                  | Владими́ро-Суздальская Русь. Храмы и особенности их архитектуры   | беседа | 2,5         | 0,5         | 2         |
| Тема 5.9.                  | Символика «каменных кружев». Фрески и иконы Владимиро-Суздальских храмов  | беседа | 1,5         | 0,5         | 1         |
| Тема 5.10.                 | Возникновение Москвы. Строительство Кремля  | беседа | 3,5         | 1,5         | 2         |
| Тема 5.11.                 | Московские иконописцы: от Андрея Рублева до Симона Ушакова  | беседа | 1,5         | 0,5         | 1         |
| Тема 5.12.                 | Возведение шатровых храмов в Москве   | беседа | 1,5         | 0,5         | 1         |
| Тема 5.13.                 | Особенности русского искусства в XVII веке. Памятники архитектуры в московских монастырях                       | беседа | 1,5         | 0,5         | 1         |
| Тема 5.14.                 | От «русского узорочья» до московского барокко   | беседа | 2           | 1           | 1         |
|                            | <b>Итого</b>  |        | <b>45,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>3 класс I полугодие</b> |   |        |             |             |           |
| <b>Раздел 1.</b>           | <b>Искусство Западной Европы</b>  |        |             |             |           |
| Тема 1.1                   | Искусство варваров  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 2.</b>           | <b>Искусство Средневековья</b>  |        |             |             |           |
| Тема 2.1.                  | Средневековая Европа. Формирование государств, особенности культуры   | беседа | 3           | 1           | 3         |
| Тема 2.2.                  | Понятие о художественном стиле. Романское искусство. Архитектура. Значение скульптуры в романском храме         | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 2.3.                  | Готика. Особенности каркасной конструкции храмов. Синтез искусств в готическом храме                            | беседа | 4           | 1           | 3         |
| <b>Раздел 3.</b>           | <b>Возрождение</b>  |        |             |             |           |
| Тема 3.1.                  | Проторенессанс  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.2.                  | Архитектура. Творчество Альберти, Брунеллески, Браманте   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 3.3.                  | Скульптура. Творчество Донателло, Вероккио  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.4.                  | Живопись. Победа реалистических принципов. Творчество Джотто, Мазаччо. Особенности творчества Сандро Боттичелли | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.5.                  | Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.6.                  | Титаны Возрождения. Микеланджело  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.7.                  | Титаны Возрождения. Рафаэль   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.8.                  | Венецианская республика. Творчество Веронезе, Джорджоне. Тициан – световоздушная среда в его картинах           | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.9.                  | Северное Возрождение. Нидерланды. Творчество Яна ван Эйка, Губерта, Ван дер Гуса                                | беседа | 3           | 1           | 2         |

|                            |  |        |             |             |           |
|----------------------------|--|--------|-------------|-------------|-----------|
| Тема 3.10.                 | Своеобразие картин Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля                        | беседа | 5,5         | 2,5         | 3         |
| Тема 3.11.                 | Искусство Германии периода Реформации. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна  | беседа | 4           | 1           | 3         |
|                            | <b>Итого</b>   |        | <b>50,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>II полугодие</b>        |  |        |             |             |           |
| <b>Раздел 4.</b>           | <b>Искусство Европы XVII век</b>   |        |             |             |           |
| Тема 4.1.                  | Искусство эпохи Барокко  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.2.                  | Искусство Италии XVII века. Архитектура.   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.3.                  | Скульптура эпохи барокко. Лоренцо Бернини  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.4.                  | Живопись Италии. Караваджо и его влияние на художников-современников                 | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.5.                  | Городской пейзаж. А. Каналетто   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.6.                  | Творчество Питера Пауля Рубенса  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.7.                  | Творчество А. ван Дейка  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.8.                  | Своеобразие художников Фландрии. Я. Йорданс, Ф. Снайдерс,                            | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.10.                 | Живопись «Малых голландцев»  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.11.                 | Пейзажная живопись   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.12.                 | Вермеер Дельфтский, Ф Хальс  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.13.                 | Творчество Рембрандта  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 5.</b>           | <b>Искусство французского классицизма</b>  |        |             |             |           |
| Тема 5.1.                  | Н.Пуссен   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 5.2.                  | К.Лоррен   | беседа | 3           | 1           | 3         |
| Тема 5.3.                  | Искусство Франции XVIII века. А.Ватто  | беседа | 3,5         | 1,5         | 2         |
| Тема 5.4.                  | Живопись и скульптура сентиментализма и классицизма                                  | беседа | 3           | 1           | 2         |
|                            | <b>Итого</b>   |        | <b>48,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>4 класс I полугодие</b> |  |        |             |             |           |
| <b>Раздел 1.</b>           | <b>Искусство Западной Европы в XVIII - XIX веке</b>                                  |        |             |             |           |
| Тема 1.1.                  | Английское искусство в XVIII веке.   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 1.2.                  | Испанское искусство. Творчество Франсиско Гойи Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 1.3.                  | Итальянское искусство  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 1.4.                  | Французское барокко XVIII века   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| <b>Раздел 2.</b>           | <b>Классицизм во Франции XVIII – начала XIX века.</b>                                |        |             |             |           |
| Тема 2.1.                  | Ж.Л. Давид.  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 2.2.                  | Романтизм А. Гро, Т. Жерико Э. Делакруа  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 2.3.                  | Реализм в искусстве Западной Европы середины XIX века                                | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 2.4.                  | Барбизонцы и французский пейзаж  | беседа | 4,5         | 1,5         | 3         |
| Тема 2.5.                  | Творчество Камиля Коро   | беседа | 4           | 2           | 2         |
| <b>Раздел 3.</b>           | <b>Импрессионизм, его возникновение и развитие</b>                                   |        |             |             |           |
| Тема 3.1.                  | Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара  | беседа | 4           | 1           | 3         |

|                             |   |        |             |             |           |
|-----------------------------|---|--------|-------------|-------------|-----------|
| Тема 3.2.                   | Творчество Э. Дега, К. Писсаро  | беседа | 4           | 2           | 2         |
| Тема 3.3.                   | Ж. Сёра. Пуантилизм   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 3.4.                   | Импрессионизм в скульптуре. О. Роден  | беседа | 4           | 2           | 2         |
|                             | <b>Итого</b>  |        | <b>49,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>II полугодие</b>         |   |        |             |             |           |
| <b>Раздел 4.</b>            | <b>Развитие русской культуры в начале XVIII века</b>                              |        |             |             |           |
| Тема 4.1.                   | Строительство Петербурга  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 4.2.                   | Творчество Д. Трезини, К. Растрелли, К. Росси                                     | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 4.3.                   | Зарождение светской живописи  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 4.4.                   | Русский портрет в XVIII веке. Петровский портрет. Крепостные художники            | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 4.5.                   | Женские образы Ф. Рокотова  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.6.                   | Творчество В. Боровиковского  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.7.                   | Творчество Д. Левицкого   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.8.                   | Основание в Петербурге Академии художеств. Установление жанров в русской живописи | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.9.                   | Скульптура. Творчество Ф. Шубина  | беседа | 3,5         | 1,5         | 2         |
| Тема 4.10.                  | «Медный всадник» Э. Фальконе  | беседа | 4           | 2           | 2         |
| Тема 4.11.                  | Особенности архитектуры Москвы в конце XVIII века,                                | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.12.                  | Творчество В. Баженова  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.13.                  | Творчество М. Казакова  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.14.                  | Роль О. Бове в формировании нового облика Москвы                                  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| .                           | <b>Итого</b>  |        | <b>48,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>5 класс. I полугодие</b> |   |        |             |             |           |
| <b>Раздел 1</b>             | <b>Постимпрессионизм.</b>   |        |             |             |           |
| Тема 1.1.                   | Творчество П. Сезанна   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 1.2.                   | Творчество Винсента ван Гога, Поля Гогена   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 2</b>             | <b>Критический реализм</b>  |        |             |             |           |
| Тема 2.1.                   | Г. Курбе, О. Домье  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 2.2.                   | Графика Г. Доре   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 2.3.                   | Группа «Наби» и особенности их произведений                                       | беседа | 3           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 3</b>             | <b>Модерн в изобразительном искусстве Западной Европы</b>                         |        |             |             |           |
| Тема 3.1.                   | Фовисты и группа «Мост»   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 3.2.                   | Экспрессионизм в западноевропейском искусстве                                     | беседа | 4           | 1           | 2         |
| <b>Раздел 4</b>             | <b>Авангардизм и его направления</b>  |        |             |             |           |
| Тема 4.1.                   | Кубизм. Творчество П. Пикассо   | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 4.2.                   | Примитивизм и абстракционизм в искусстве XX века                                  | беседа | 3,5         | 1,5         | 2         |
| <b>Раздел 5</b>             | <b>Новый реализм в западном искусстве</b>   |        |             |             |           |
| Тема 5.1.                   | Творчество А. Бурделя, А. Майоля  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 5.2.                   | Новаторские инженерные решения в архитектуре XIX века                             | беседа | 4,5         | 1,5         | 3         |
| <b>Раздел 6</b>             | <b>Скульптура в I половине XIX века в России</b>                                  |        |             |             |           |

|                              |   |        |             |             |           |
|------------------------------|---|--------|-------------|-------------|-----------|
| Тема 6.1.                    | Романтизм в творчестве О. Кипренского, к. Брюллова  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 6.2.                    | Творчество В. Тропинина, В. Венецианов и его школа  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 6.3.                    | Христианская тема в работах А. Иванова и Н. Ге  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 6.4.                    | Искусство периода начала социализма, план монументальной пропаганды   | беседа | 4,5         | 1,5         | 3         |
| <b>Итого</b>                 |   |        | <b>49,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |
| <b>5 класс. II полугодие</b> |   |        |             |             |           |
| <b>Раздел 7</b>              | <b>Советская архитектура XX века (Обзор)</b>  |        |             |             |           |
| Тема 7.1.                    | Монументальная и станковая скульптура (Обзор)   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 7.2.                    | Творческие группы АХРР, ОСТ, «Крыло». Обзор творчества художников А. Дейнеки, К.Петрова-Водкина, А. Грекова | беседа | 4           | 1           | 3         |
| <b>Раздел 8</b>              | <b>Историческая и революционная тема в творчестве художников</b>  |        |             |             |           |
| Тема 8.1.                    | И. Йогансона, И. Грабаря  | беседа | 4,5         | 1,5         | 3         |
| Тема 8.2.                    | Пейзажная живопись М. Сарьяна, Н. Крымова   | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 8.3.                    | Творчество П. Корина  | беседа | 5           | 2           | 3         |
| Тема 8.4.                    | Творчество художников 2-й половины XX века. А. Пластов, Ю. Пименов  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 8.5.                    | Россия в полотнах И. Глазунова  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 8.6.                    | Портреты А. Шилова, своеобразие образного языка, К. Васильева   | беседа | 5           | 2           | 3         |
| Тема 8.7.                    | Акварели С. Андрияки  | беседа | 4           | 1           | 3         |
| Тема 8.8.                    | Современная городская скульптура Москвы   | беседа | 4           | 2           | 2         |
| <b>Раздел 9</b>              | <b>Направления в западноевропейском искусстве второй половины XX века</b>                                   |        |             |             |           |
| Тема 9.1.                    | Сюрреализм. Творчество С. Дали  | беседа | 3           | 1           | 2         |
| Тема 9.2.                    | Представители направлений поп-арт, оп-арт   | беседа | 5           | 2           | 3         |
| <b>Итого</b>                 |   |        | <b>49,5</b> | <b>16,5</b> | <b>33</b> |

## 2.2. Содержание разделов и тем

### 1 КЛАСС / ИСТОРИЯ ИСКУССТВ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

#### Раздел 1. Виды искусства

##### Тема 1.1. Вводная беседа о видах искусства

Дать представление о том, что мы называем искусством. Виды искусства. Ввести понятие пространственных, временных, пространственно-временных. Знакомство с некоторыми выдающимися произведениями различных видов искусств.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными иллюстрациями, аудиовизуальным материалом.

#### Раздел 2. Пространственные виды искусства

##### Тема 2.1. Знакомство с пространственными видами искусства

Более полное раскрытие понятия «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными иллюстрациями.

## **Тема 2.2. Графика и живопись как виды изобразительного искусства**

Раскрытие главных особенностей и отличительных черт этих искусств. Разница изобразительно-выразительных средств, материалов. История развития этих средств. Дать представление о видах каждого из рассматриваемых искусств ( книжная графика, гравюра, станковая живопись и т.п)

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными иллюстрациями на закрепление материала урока.

### **Тема 2.3. Искусство фотографии**

Почему фотография тоже искусство. Что объединяет хорошую фотографию и живопись. Рассказ о самых известных фотографиях. Влияние фотографии на развитие и историю живописи.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными фотографиями.

### **Тема 2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства**

Кто такой архитектор. Что он должен знать и уметь. В чем особенность архитектуры. Виды построек. Раскрыть условия, влияющие на облик архитектуры.

*Самостоятельная работа:* придумать и нарисовать свою постройку (на заданную тему) с учетом этих необходимых условий.

### **Тема 2.5. Скульптура как вид изобразительного искусства**

Кто такой скульптор. Отношение к скульптору в древнейших цивилизациях. Материалы и виды скульптуры. Особенность скульптуры, как вида искусства. Что влияет на облик скульптуры.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными иллюстрациями. Где может располагаться данная скульптура. Как называется такой вид скульптуры.

## **Тема 2.6. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства**

Дать представление о значении термина. Классификация отраслей по материалу, по технике. Подробное знакомство с декоративно – прикладным искусством Татарстана. Изучение мотивов, декора.

*Самостоятельная работа:* зарисовка понравившегося мотива. Подготовка сообщения.

## **Раздел 3. Динамические виды искусства**

### **Тема 3.1. Знакомство с динамическими видами искусства**

Раскрыть значение термина. Особенности этого вида искусства. Музыка и литература. Примеры их взаимосвязи. Значение ритма в обоих искусствах. Рассказ о наиболее выдающихся мастерах.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными текстами и отрывками музыкальных произведений.

### **Тема 3.2. Литература как вид искусства**

Понятие литературы. Жанры литературы. Художественный образ в литературе. Литература и живопись. Литература и графика.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными текстами и иллюстрациями.

### **Тема 3.3. Музыка как вид искусства**

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка. Музыка в жизни человека. Виды музыки. Прослушивание отдельных инструментов. Музыка и живопись. Цветомузыка.

*Самостоятельная работа:* создание цветовой композиции на предложенный музыкальный фрагмент.

## **Раздел 4. Синтетические виды искусства**

### **Тема 4.1. Знакомство с синтетическими видами искусства**

Раскрыть значение термина. Особенности этих искусств. Танец, театр, кино и их связь с изобразительными видами искусства.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными иллюстрациями и фрагментами видео и аудиоматериалов.

### **Тема 4.2. Танец и виды танцевального искусства**

Образ в танце. Движение и пластика, как основа танца. Классический танец, народный, спортивный танец и т.д. Танец в живописи.

*Самостоятельная работа:* работа с предложенными иллюстрациями и просмотр фрагментов выступлений известных танцоров.

### **Тема 4.3. Искусство театра**

История театра. Роль театра в жизни человека. Виды театральных постановок. Выразительно-изобразительные средства. Связь с другими видами искусств. Национальные разновидности театра.

*Самостоятельная работа:* посещение театра кукол. Зарисовка любого народного кукольного персонажа.

### **Тема 4.4. Искусство кино**

История появления кинематографа. Кинематограф и живопись, литература. Виды и жанры кино. Режиссер и актер. Рассказ о наиболее выдающихся фильмах. История мультипликации.

*Самостоятельная работа:* подготовить небольшой рассказ о своем любимом детском фильме или киногерое.

## **Раздел 5. Искусство и современный человек**

### **Тема 5.1. Человек и искусство**

Роль искусства в жизни человека на разных этапах развития цивилизаций. Роль искусства в современном мире. Наиболее заметные события в мире искусства. Премии, выставки. Искусство и частная жизнь человека. Мода и ее роль в жизни человека.

*Самостоятельная работа:* прочитать миф о Пигмалионе.

### **Тема 5.2. Искусство дизайна**

История дизайна. Костюм и интерьер. Реклама её роль в современном мире. Плакат. Афиша. Календарь.

## **Раздел 6. Язык изобразительного искусства**

### **Тема 6.1. «Как смотреть картину»**

Урок-игра. Рассказ о самых известных картинах. Как они были восприняты современниками и как они воспринимаются нами. Что нужно знать, когда мы смотрим на картину.

*Самостоятельная работа:* рассказать о любимой картине или знаменитой.

### **Тема 6.2. Композиция**

Беседа о композиции картины. Сюжет и его роль. Главное и второстепенное в картине. Понятие плановости. Композиционного центра. Колорит в картине и его роль.

*Самостоятельная работа:* рассмотреть на предмет особенностей композиции предложенную учителем картину.

### **Тема 6.3. Язык живописи**

Станковая и монументальная живопись. Этапы создания произведений на примере наиболее выдающихся мастеров.

*Самостоятельная работа:* найти примеры монументальной живописи в родном городе.

### **Тема 6.4. Виды изображений в картине**

Стилевые особенности изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Аллегория в искусстве.

*Самостоятельная работа:* найти и привести примеры подобных изображений.

### **Тема 6.5. Жанры изобразительного искусства**

Ввести понятие жанра. История развития жанров в живописи. Знакомство со всеми жанрами и их особенностями.

*Самостоятельная работа:* разбор предложенных репродукций по жанрам.

### **Тема 6.6 Рисунок**

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение. Знакомство с наиболее известными графическими произведениями.

*Самостоятельная работа:* подготовить рассказ о знаменитом произведении графики.

### **Тема 6.7. Выразительные средства графики**

Тон, линия, штрих, пятно. Понятие контура. Индивидуальность манеры мастера. Силуэт, способы создания силуэта. Использование его в искусстве.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических упражнений.

### **Тема 6.8. Интерпретация в искусстве**

Репродукция, копия, реплика. Подделки в искусстве. Истории самых известных интерпретаций в искусстве и истории знаменитых подделок.

## **Раздел 7. Искусство как вид культурной деятельности**

### **Тема 7.1. Библиотека. История и правила пользования**

Знакомство с термином «библиотека». История библиотек. Их значение в жизни человека и человечества. История книгопечатания. Правила пользования библиотекой.

*Самостоятельная работа:* подготовить рассказ об александрийской библиотеке.

#### **Тема 7.2. Как работать с книгой**

Знакомство с книгой. Виды книг. Искусство оформления книг.

*Самостоятельная работа:* рассказ о любимой книге.

#### **Тема 7.3. Сеть как информационный ресурс**

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Возможности интернета.

*Самостоятельная работа:* найти дополнительную информацию по искусству (по предложенным темам)

#### **Тема 7.4. Музеи**

История музеев. Знакомство с самыми крупными музеями мира. Виды музеев. Понятие выставок и выставочное пространство. Экспозиция, экскурсия. Экскурсовод.

*Самостоятельная работа:* посещение музея.

#### **Тема 7.5. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства**

Профессия реставратор. Особенности профессии. Значение профессии. Хранение объектов искусства. История. Мой родной город вчера и сегодня.

*Самостоятельная работа:* подготовить рассказ о культурном памятнике в родном городе. Экскурсия в Свияжск или Великие Булгары.

#### **Тема 7.6. Значение культурного наследия в истории человечества**

Великие находки. Судьбы произведений искусства.

#### **Тема 7.7. Зачет**

Проверка конспектов и выполненных работ. Письменная работа по основным темам.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса. Пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение навыков восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к материалу.

- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами.

- Формирование эстетических норм поведения в помещениях культуры.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые

проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **4.2. Критерии оценок**

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений

в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 8-15 человек.

### ***Основные методы обучения:***

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться

рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильно сочетать объем аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Список методической литературы**

Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989

Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981

Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989

### **6.2. Список учебной литературы**

Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997

Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009

### **6.3. Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью ( парты (10 шт.), стулья (20 шт), тумбы (3шт), стеллаж, учебная доска), натюрмортным фондом, телевизор;

**наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

**демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.